

# Использование техники папье-маше в работе с детьми старшего дошкольного возраста

---

В детском саду к каждому празднику детьми готовятся сувениры – подарки родителям. При этом чаще всего используются традиционные техники: аппликация, рисунок, оригами. Размышления над тем, как сделать детские работы неповторимыми, эксклюзивными, оригинальными, что очень приятно и дарителю и получателю, побудили меня обратиться к технике папье-маше. Это чудесный материал. Изделия из него легки, долговечны, их можно раскрашивать, при этом есть возможность проявлять творчество. Кроме того, работа с папье-маше способствует развитию мелкой моторики рук, ориентировке в пространстве, воображению, конструктивному мышлению, художественному вкусу, усидчивости, умению поэтапного планирования своих действий, волевого начала.

Папье-маше в переводе с французского, буквально «жеванная бумага». Это легко поддающаяся формовке масса, полученная из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т.д. Корни изготовления папье-маше уходят в средневековый Иран; некоторые учёные считают, что это рукоделие появилось в Китае до нашей эры. В Европе (Англии, Германии и Франции) искусство папье-маше появилось только в начале XVI в. и сразу же получило новое развитие. В Россию оно распространилось несколько позже. Всему миру известны великолепные русские игрушки, а также живописные миниатюры мастеров Федоскина, Палеха, Мстёры. Изящные, неповторимые по форме шкатулки, ларцы, табакерки, игольницы, бисерницы, карандашницы уже не одно столетие радуют всех, кто не равнодушен к декоративно-прикладному искусству. Но не все знают, что эти предметы изготовлены из папье-маше, покрытого черным лаком.

Мне была знакома техника папье-маше – наклеивание бумаги маленькими кусочками 5-7 слоев на определенную форму или модель. Я её использовала при изготовлении ландшафтов, динозавров, масок, при этом дети были моими помощниками. Но изучив книгу Г. Чаяновой «Папье-маше», я освоила новый способ, путем изготовления бумажной массы (размоченную туалетную

бумагу размельчить миксером до состояния жидкой кашицы, слить её в дуршлаг, отжать большую часть воды, выложить в глубокую посуду и смешать с клеем ПВА или с заранее приготовленным клейстером до получения однородной серой массы). В результате, я изготовила ряд дидактические пособия для реализации программы «Детский сад 2100»:

- модели «звуков» для раздела «Развитие речи»;
- «куклу карандаш» для раздела «Путешествие в прекрасное», а так же сувениры для украшения приёмной (кота, снеговика).

Изготовлением сувениров из папье-маше я увлекла детей старшей группы. В основу организации занятий были положены принципы:

1. **Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети не просто пассивно перенимают опыт педагога, а взаимодействуют через партнерство, соучастие - приоритетные формы общения педагога с детьми.
2. **Принцип последовательности** (от простого к сложному), с учетом возрастных особенностей.
3. **Принцип вариативности** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми задач темы.
4. **Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить, прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка от самого простого к заключительному - максимально сложному.

Чтобы вызвать интерес детей, не отпугнуть сложными объяснениями технических приёмов для каждого занятия я придумывала мотивации, сказочные истории.

Придерживаясь принципа последовательности, определилась с первой темой – «Осенние листья» (плоскостной листик дерева). Целью этого занятия было познакомить детей с новой техникой папье-маше и с бумажной массой. Трудность вызывало то, что масса готовится из серой туалетной бумаги, и её внешний вид был непривычным и не очень приятным для восприятия детей. Дети брезгливо тыкали пальчиками в массу и не решались взять её в руки, пока я их не убедила, что это всего лишь бумага и клей, и если мы испачкаем руки, то у нас есть всегда возможность помыть их с мылом. Это было первый и последний раз, когда мне пришлось ребят убеждать. Перед планируемым занятием проводилась предварительная работа: рассматривание листьев на прогулке и альбома с осенними пейзажами, сбор гербария, чтение стихов. Надо

напомнить, что поделки из папье-маше – это долговременная работа и на одном занятии выполнить её от начала до конца невозможно, поэтому часть работы я выносила в совместную деятельность, работала индивидуально и с подгруппами детей. Так, подсохшие листья из папье-маше вечерами в совместной деятельности с детьми декорировались природными материалами (семечками, ниточками) и просто наклепами из бумажной массы и раскрашивались. На заключительном этапе подводился итог выполненной работы. Вместе со сказочным героем в руках (в данном случае Незнайкой) рассматривали листочки, восхищались ими, просила детей – «маленьких волшебников» рассказать, как это они сделали и куда повесить листочки, чтобы они нас подольше радовали своими осенними красками. Выслушав предложения детей, я внесла деревья, выполненные мною в той же технике. Это был настоящий сюрприз и мы с удовольствием украсили нашу приемную. А вечером у родителей, возникли вопросы: «Неужели дети сами делали эти листочки?», «А из чего?», «А как?». Дети с огромным удовольствием рассказывали родителям технику выполнения работы, просили меня дать мамам рецепт массы «папье-маше».

В декабре - новая тема «Праздничные снеговики». На этом занятии главной целью было научить детей делать форму – основу для будущей поделки. И показать, как облепить форму массой папье-маше, используя при этом стек. Так как эту поделку можно отнести к скульптуре малых форм, на занятии «Путешествие в прекрасное», мы познакомили детей с термином «скульптура». При посещении художественного музея посмотрели, что такое скульптура малых форм, провели беседы о скульптурных композициях. И - снова сказка, и снова преодоление трудностей при сминании листа бумаги и формовке из него шара и обертывания фольгой. Фольга предательски выглядывала то тут, то там из под массы папье-маше, но похвала ребят за каждый успех, да и просто за терпение не позволили детям бросить работу. К тому же обклеить основу за одно занятие не удалось по причине ограничения во времени. Дети уже сами каждый вечер предлагали доделывать снеговиков (эти поделки делали 1,5 мес.). По окончании работы, в приемной была устроена выставка. Работы получились разные, характерные. Один снеговик любопытным, другой - важный, третий – хитрый. Дети сами определяли их характеры, составляли рассказы, истории приключения со снеговиками. Теперь уже сами родители подходили

и спрашивали рецепт приготовления массы потому, что дети требовали дома дать им материал для поделок.

Следующая тема - «Валентинки». Цель: закрепление умений облеплять основу массой папье-маше. Эти работы были необычны тем, что использовались нетрадиционные материалы: ненужные компьютерные диски, биссер, наклейки, перламутровая гуашь.

К 8 марта мы делали подарок для мамы – брошь. Целью этого занятия так же было закрепление формирования из фольги основы, облепливание её бумажной массой и украшение цветами доступным для детей способом. Чтобы работы не пришлось раскрашивать, и они были аккуратными, детям была предложена цветная бумажная масса. Декорирование брошей биссером, блестками проводилось в совместной деятельности. Все изделия получились индивидуальными, оригинальными. Мамы благодарили детей, восхищались, удивлялись.

Наконец, по просьбе родителей, созрела острая необходимость проведения практикума. В практикуме участвовали и родители, и дети, причем дети выступали в роли моих помощников и учили своих мам. Мне не было необходимости подходить индивидуально и помогать. На этом мероприятии дети вместе с родителями сделали птичек и облепили их полностью бумажной массой. А уже в самостоятельной деятельности дети побелили и раскрасили птиц. Как итог практикума, дома родителями совместно с детьми были сделаны тарелки из массы папье-маше для росписи.

В конце года значительно повысились показатели проявления творчества:

- отношение к деятельности (активность, инициативность, самостоятельность, заинтересованность), быстрое вхождение в ситуацию;

- умение самостоятельно находить свои способы украшения;

- умелое использование знакомого материала на занятиях и в других условиях;

В подготовительной группе мы планируем, вместе с детьми, изготовить игрушки для использования их в сюжетно-ролевых, театральных играх, при этом особое внимание будет уделяться творческому воплощению замысла. Хочется, чтобы работы оставили в сердце детей радость творчества.

А также планируется создать семейный художественно-творческий проект «Наши подарки», чтобы сплотить родителей и педагогов, протянуть невидимые ниточки сотрудничества, которые

приведут к обсуждению насущных проблем подготовки детей к школе средствами изобразительной деятельности, личностному развитию.



ОСЕННИЕ  
ЛИСТЬЯ



СНЕГОВИКИ



## ВАЛЕНТИНКИ



## ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ



## ПТИЧКИ НА ВЕТКАХ



## Необычный дом.



## ДЕКОРАТИВНЫЕ ТАРЕЛКИ



## ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ





## ПОРТРЕТ ПАПЫ



## КОПИЛКИ







## *ТЕХНОЛОГИЯ*

Надуйте воздушный шарик. Смажьте его поверхность жирным кремом или вазелином и облепите массой папье-маше, оставив незалепленным только завязанный хвостик шарика.

Когда заготовка полностью высохнет, развяжите хвостик шарика и аккуратно его вытащите. Заклейте отверстие бумагой. Сформируйте из фольги и облепите бумажной массой ножки (лапки). После сушки вставьте их в заранее проделанные отверстия на заготовке для туловища и подкорректируйте место соединения массой папье-маше. Долепите оставшиеся детали (пяточок, мордочку, ушки, носик и т.п.). Если вы хотите сделать уши большого размера, используйте сформированный из фольги каркас и уже готовые ушки прикрепите с помощью сырой массы к туловищу. Хвостик для мышки, поросенка сделайте из крученой бумаги. После окончательной сушки загрунтуйте и распишите поверхность фигурки.



